



ANNEE  
ACDEMIQUE

**2024**

## Formation en Conception Audiovisuelle 2.0

**12 MOIS**

---

Venez découvrir notre formation exclusive, dans laquelle s'unissent Intelligence Artificielle et effet spéciaux

## OBJECTIFS

- Maîtriser les techniques de photographie, y compris la composition, l'exposition, la mise au point, la gestion de la lumière, et l'utilisation d'équipements photographiques avancés tels que les appareils photo reflex numériques.
- Apprendre à utiliser les logiciels de retouche et de post-production photographique pour améliorer les images, ajuster les couleurs, corriger les défauts et créer des effets visuels.
- Développer une compréhension approfondie des différents genres de la photographie, tels que la photographie de portrait, la photographie de paysage, la photographie de produits, la photographie de mode, et être capable de s'adapter aux exigences spécifiques de chaque genre.
- Explorer les possibilités de l'intelligence artificielle dans la photographie, en utilisant des algorithmes de traitement d'image pour la réduction du bruit, la reconnaissance des objets, la segmentation automatique, la création d'effets spéciaux, et l'amélioration de la qualité d'image.
- Développer un style photographique distinctif et une identité artistique, en comprenant les principes de narration visuelle et en exprimant des idées et des émotions à travers les images.
- Apprendre à communiquer efficacement avec les clients et les collaborateurs, en comprenant leurs besoins et en traduisant leur vision en images photographiques convaincantes.

## Module 1 : INTRODUCTION A LA CINEMATOGRAPHIE

- A. Définition de la cinématographie
- B. Histoire et évolution de la cinématographie
- C. Importance de la cinématographie dans l'art et l'industrie du cinéma

## Module 2 : LES ELEMENTS TECHNIQUES DE LA CINEMATOGRAPHIE

- A. Types de caméras (analogiques, numériques)
- B. Fonctionnement de la caméra (objectifs, capteurs, obturateurs)
- C. Réglages de la caméra (ouverture, vitesse d'obturation, sensibilité ISO)
- D. Principes de base de l'éclairage cinématographique
- E. Utilisation des différentes sources lumineuses (naturelles, artificielles)
- F. Création d'ambiances et de mises en scène avec l'éclairage
- G. Enregistrement du son sur le plateau (microphones, mixage)
- H. Montage sonore et mixage final
- I. Importance du son dans la création d'une atmosphère cinématographique

## Module 3 : LES TECHNIQUES DE MISE EN SCENE

- A. Règles de base du cadrage (règle des tiers, lignes de force)
- B. Utilisation des plans (plan large, plan moyen, gros plan)
- C. Symbolisme et signification visuelle dans le cadrage

- A. Types de mouvements de caméra (panoramique, travelling, grue)
- B. Effets et significations du mouvement de caméra
- C. Utilisation du mouvement de caméra pour raconter une histoire
- D. Direction d'acteurs et travail de coaching
- E. Utilisation du langage corporel et des expressions faciales
- F. Création de dynamiques et de relations entre les personnages

## Module 4 : L'ANALYSE ET LA CRITIQUE CINEMATOGRAPHIQUE

- A. Les éléments clés de l'analyse cinématographique (scénario, mise en scène, montage)
- B. Les différents genres cinématographiques et leurs codes
- C. L'importance de la critique cinématographique dans l'appréciation du cinéma

## Module 5 : EXERCICES PRATIQUES ET PROJETS

- A. Réalisation de petits exercices pour expérimenter les techniques de cinématographie
- B. Réalisation d'un court métrage en utilisant les connaissances acquises
- C. Présentation et analyse des projets réalisés par les étudiants

## Module 6 : CONCLUSION ET PERSPECTIVES

- A. Récapitulatif des principaux points abordés dans le cours
- B. Perspectives sur l'avenir de la cinématographie et les nouvelles technologies
- C. Importance de la compréhension de la cinématographie pour les futurs cinéastes et cinéphiles

## Module 7 : ADOBE PHOTOSHOP ET CONCEPTION GRAPHIQUE AVANCEE

- A. Introduction à Adobe Photoshop
- B. Techniques avancées de retouche et de manipulation d'images
- C. Utilisation des calques, des masques et des filtres
- D. Création d'effets spéciaux et de compositions complexes
- E. Préparation des fichiers pour l'impression et le web

## Module 8 : ADOBE ILLUSTRATOR & CONCEPTION GRAPHIQUE VECTORIELLE ET COMPLEXES

- A. Introduction à Adobe Illustrator
- B. Création et manipulation de formes vectorielles avancées
- C. Utilisation des outils de dessin et de modification
- D. Gestion des calques et des effets spéciaux
- E. Création d'illustrations complexes et de graphismes vectoriels

## Module 9 : ADOBE PREMIERE

- A. Introduction à Adobe Premiere
- B. Importation et organisation des médias
- C. Montage vidéo et ajout d'effets spéciaux
- D. Gestion du son et des transitions
- E. Exportation des vidéos pour différents formats

## Module 10 : MOTION DESIGN ET ADOBE AFTER EFFECTS

- A. Introduction au motion design
- B. Principes d'animation et de timing
- C. Création d'animations graphiques dynamiques
- D. Utilisation des effets spéciaux et des masques
- E. Intégration de vidéos et de graphiques animés
- F. Exportation des animations pour différents formats et plateformes

## Module 11 : ANGLES & PRISES DE VUE

- A. Introduction à l'angle et à la prise de vue
- B. Angles de caméra
- C. Prise de vue
- D. Composition visuelle
- E. Mouvements de caméra
- F. Analyse de séquences célèbres

## Module 9 : ADOBE AUDITION

- A. Introduction à Adobe Audition
- B. Édition audio de base
- C. Enregistrement et montage vocal
- D. Restauration audio
- E. Mixage et mastering